

## LA MÉNAGERIE DE VERRE



*Ordinaire ou super*, de Joseph Hillel et de Patrick Demers

LYNE CREVIER

Le film *Ordinaire ou super* de Joseph Hillel et de Patrick Demers, à l'affiche du cinéma Parallèle du 30 avril au 6 mai, s'ouvre sur un plan de la station-service conçue par l'architecte Mies van der Rohe à l'Île des Sœurs en 1967. Mies n'aurait jamais vu son œuvre terminée: il est mort peu de temps après.

L'histoire de cette station-service, que des aspirants architectes visitent désormais comme un lieu-culte, sert de prétexte à nous dérouler en partie le chemin parcouru par Mies, fils de maçon allemand, qui sera notamment le dernier directeur du Bauhaus (1930-

1933), cette «maison de la construction» dans laquelle on préconisait l'intégration de l'architecture aux beaux-arts.

Figure légendaire, Mies van der Rohe nous est ainsi présenté dans le documentaire – assez traditionnel dans sa forme et enrobé musicalement de rythmes jazzy, poussifs, signés Ramachandra Borcar – avec moult commentaires d'experts sur les accomplissements du dieu du verre et de l'acier.

Certaines remarques demeurent anecdotiques, tandis que d'autres décroiffent. Ainsi, l'architecte Ben

Primé meilleure œuvre canadienne au dernier FIFA, *Ordinaire ou super - Regards sur Mies van der Rohe* louange le maître du *less is more*.

Nicholson résume: «[...] c'est comme si, d'un coup, il avait fait tomber du ciel un rectangle, le même genre de rectangle que dans le film *2001...* C'est ce qu'a fait Mies van der Rohe, il a fait tomber un morceau d'acier au milieu des singes qui n'avaient aucune idée de ce que c'était.»

Et le film montre, par ailleurs, quelques créations marquantes de Mies, dont sa première œuvre, la claustrale maison Riehl, qui abrita un temps l'académie de cinéma de l'ex-RDA.

Aussi, au programme, le film de Bertrand Carrière, *913*, évoque la souricière/cimetièrre que deviendra la plage de Dieppe, lors du débarquement de jeunes soldats canadiens en 1942. Au final, une fragile installation de centaine de portraits de militaires jonchant la grève confine au sacré. ■