

P H O T O G R A P H I E

Le souvenir de Dieppe



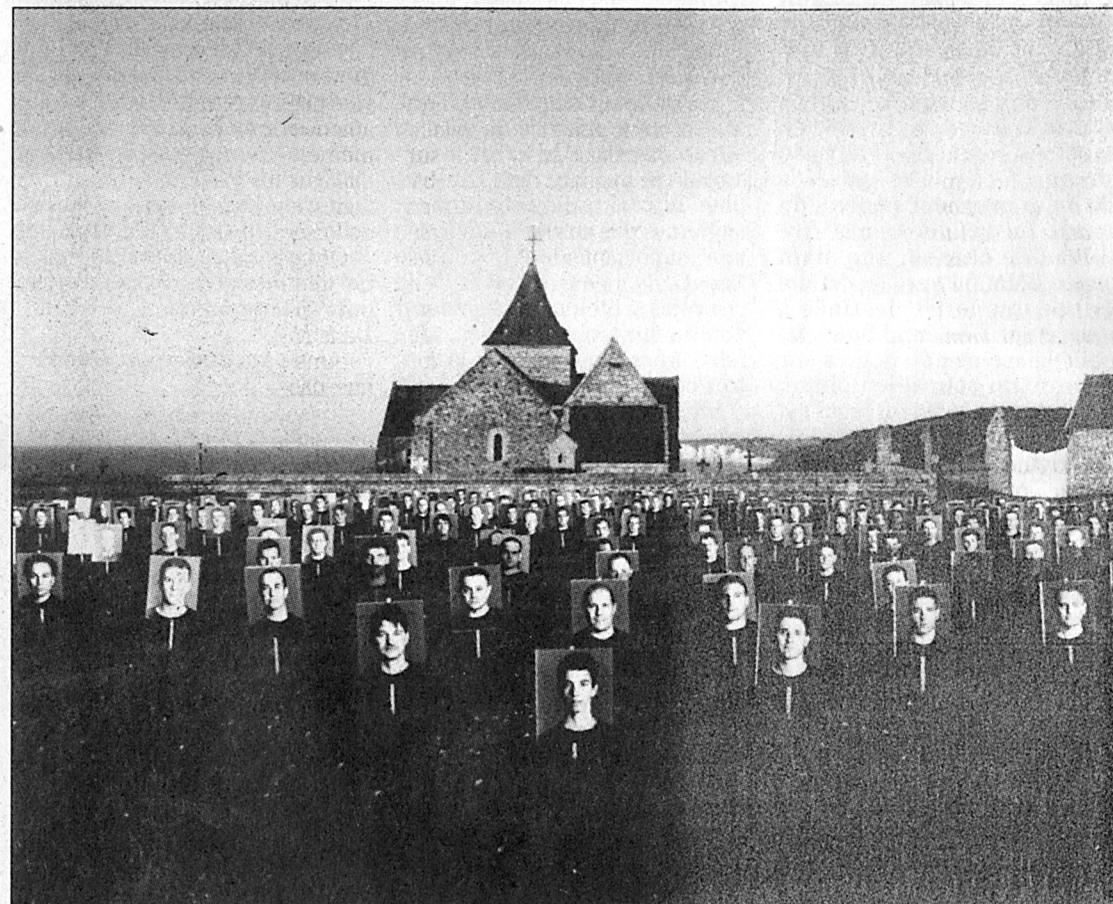
SOURCE LES 400 COUPS

Dieppe, 18 juillet 2002. Mise en place de l'installation de Bertrand Carrière sur la plage de Dieppe.

JEAN LAUZON

En juillet 2002, après avoir placé 913 portraits photographiques de ses contemporains sur la plage de Dieppe, Bertrand Carrière les aura vus happés par la marée haute, métaphore des morts flottants, aussi abandonnés entre ciel et terre lors du débarquement de 1942. De ces images, 500 furent ensuite récupérées et disposées sur le parterre d'une église située non loin. Les intempéries aidant, la dégradation de ce nouveau cimetière, tout comme la mémoire aussi se dégrade, aura mené à sa disparition quelques semaines plus tard, funeste destin de toute installation, éphémère par définition.

Ne demeure aujourd'hui qu'un livre: les photos des boîtes contenant les portraits, à l'image de petites tombes de bois. Les images sur les galets, figées, font contre-poids à l'aspect temporaire de l'opération, toute photo montrant la mort tout en suggérant une forme de résurrection, justement par la mémoire en quête de pérennité. Et ces photos, vues de dos, dans une sorte de contre-champ avec elles-mêmes, frappent davantage



SOURCE LES 400 COUPS

Varengeville, 19 juillet 2002. Vue partielle de l'installation de Bertrand Carrière sur le parterre d'une église située non loin de la plage de Dieppe.

que celles vues de face, car on peut alors imaginer les soldats

cordés devant le sort, en vis-à-vis avec la mort, authentique fiction aux allures de chronique.

La publication de *Dieppe paysages et installations* lui donne un poids de réel que l'installation seule n'aurait jamais pu avoir. Sans cet ouvrage, un certain devoir de mémoire se serait effacé de lui-même. Par une mise en abîme à plusieurs niveaux, on aura réussi à en retrouver quelques traces. *Dieppe paysages et installations* nous invite à fré-

quenter les soubresauts d'une constante oscillation entre une certaine chronique de l'histoire et sa mise en forme esthétique. Ce qui n'est pas rien.

Collaboration spéciale

**DIEPPE PAYSAGES
ET INSTALLATIONS**

Bertrand Carrière
Les 400 Coups
Montréal, 2006, 126 pages