

La Gaspésie sur les traces de Strand

JEAN-FRANÇOIS
NADEAU

Le photographe américain Paul Strand (1890-1976) est venu au Québec à deux reprises. Lors d'un de ces séjours, il photographia la Gaspésie avec son œil exceptionnel, armé de sa chambre photographique. Dans ces photos moins connues de son œuvre exceptionnelle, il démontre comme toujours son talent de géomètre de la lumière. On peut en juger d'ailleurs jusqu'au 1^{er} avril 2012 dans une exposition intitulée *Les USA des années 1900-1950* présentée au Musée des beaux-arts du Canada, où quelques-uns de ces clichés sont présentés.

Ces photos de Strand, Bertrand Carrière les a prises à témoin pour réaliser à son tour une œuvre originale, composée de portraits autant que de paysages. «*Dans les images qu'il réalise en Gaspésie, Bertrand Carrière fait siennes la vision strandienne de la photographie*



© BERTRAND CARRIÈRE

Bertrand Carrière, *Sur la plage, Percé, Cap-Saint-Pierre, Gaspésie*

et son approche du paysage», observe le commissaire Franck Michel. Si Carrière marche dans les pas d'un maître, il le fait sans pour autant devenir

une ombre. Son œuvre est originale et forte, comme en témoigne ce catalogue de l'exposition à laquelle son travail en Gaspésie a donné lieu.

Le Devoir

APRÈS STRAND

Bertrand Carrière
Textes de Bernard Lamarche,
Franck Michel
et Alexander Reford
Musée régional de Rimouski
Québec, 2011, 79 pages