DE VISU

Le paysage autrement

L'autre exposition en cours chez Simon-Blais, qui a été pensée pour voisiner celle de Catherine Plaisance, réserve de belles pièces. *Noire campagne* réunit des œuvres de sept artistes ayant en commun de représenter des paysages aux aspects sombres et menaçants. La forêt en miniature de Graeme Patterson est des plus inquiétante, elle dont les cerfs s'animent bruyamment. Il est aussi fort à propos de revoir ici une partie de la série des *Lieux mêmes*, de Bertrand Carrière. Les photos qu'il a prises, à la fin des années 2000

dans le nord de la France, montre une campagne où les horreurs de la Première Guerre mondiale ne sont parfois plus discernables. Le photographe réactive ainsi la mémoire bien cachée d'un territoire qui a fini par panser ses plaies.

Collaboratrice du Devoir