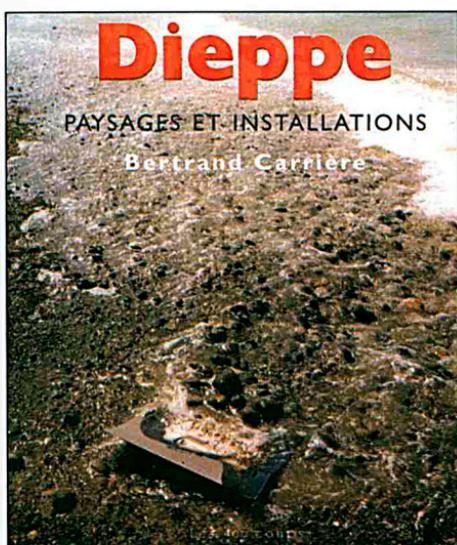


PHOTO SÉLECTION

JUILLET 2006 ANTOINE TANGUAY - LIVRES



CHAMP D'HONNEUR

DIEPPE: PAYSAGES ET INSTALLATIONS,
Bertrand Carrière, Les 400 coups, 128 pages, 39,95 \$

Figure bien connue de la photographie contemporaine québécoise, Bertrand Carrière explorait déjà des territoires chargés de mémoire et les différentes déclinaisons de l'intimité. Ses projets *Signes de jour* et *Voyage à domicile* dévoilaient lentement les germes d'un plus vaste projet, dédié cette fois à la mémoire des 913 canadiens français qui périrent lors du débarquement de Dieppe en 1942. Carrière a installé sur la plage de Haute-Normandie autant de clichés de soldats et d'étudiants dans un geste de souvenir émouvant et empreint d'un certain caractère solennel. Cette installation a ensuite été déplacée dans un cimetière pour enfin être balayée par le vent et la pluie et mourir de sa belle mort sous un ciel de grisaille. L'idée est belle, l'installation aussi. En seconde partie de l'ouvrage, les paysages de Caux, avec ses casemates abandonnées sur les rivages et ses restes de blocs de béton rongés par la mousse, proposent un triste et glauque épilogue d'un chapitre barbare du grand livre de la guerre. On n'oublie pas de sitôt la vue de ces lieux sur lesquels baigne une lumière douce, presque timide. Comme si elle avait pris conscience de ce qui s'était passé là. Un ouvrage fort, sobre et puissant, qui s'ouvre sur la lettre laissée par le soldat Robert Boulanger à ses proches au mois d'août. Quelques minutes après l'avoir terminée, ce dernier recevait une balle dans la tête. Il n'aura jamais atteint le rivage de Dieppe.

