

Bertrand Carrière

Voyage à domicile

«Dans chaque maison, il y a au moins un livre, un roman. Il ne se prête ni se vend, n'a de prix que pour ceux dont il raconte l'histoire. La même que celle de tout le monde. Différente, unique...»

Anne-Marie Garat, *Photos de famille*¹

L'album de famille a plus de cents ans d'histoire populaire. Depuis un siècle, les parents attentifs réunissent, comme autant de petits trésors, ces images de leurs enfants qui, eux aussi, les regarderont, un jour, à leur tour. Un jour d'absence, un jour de fête ou de départ, à la recherche d'un détail soudain revenu en mémoire.

Depuis quelques années, Bertrand Carrière travaille à constituer son album de famille, un projet autobiographique, témoignage et réflexion autour du temps qui passe, véritable «enquête génétique, voire même généalogique. Qui sommes-nous? À qui ressemblons-nous? Où allons-nous?»² Capter une image de ceux que l'on aime semble pouvoir donner réponse à ces questions. Qui pense famille peut s'inventer un territoire intime, un lieu fictif ou réel habité par une petite tribu : un homme, une femme, des enfants, quelques amis. Reste à fixer un moment de leurs gestes et leurs regards sur pellicule. Avec ce *Voyage à domicile*, Carrière utilise la photographie pour créer une histoire parallèle faite de petites mises en scène, de cadrages étudiés, de mouvements accidentels, de vérités et de mensonges. L'ensemble, présenté hors de toute organisation chronologique, propose des images dans un désordre «organisé», métaphore de notre mémoire qui n'hésite pas à bousculer les souvenirs pour trouver de nouvelles réponses et explications aux événements du passé...



La crise de Cloé
Île de la Madeleine, Qué. 1987
Épreuve argentique
40 x 50 cm

Bertrand Carrière est né à Ottawa en 1957. Depuis 1980, il est photographe de plateau sur de nombreux films québécois et étrangers, notamment : *Le Déclin de l'empire américain* de Denis Arcand, *Anne Trister* de Léa Pool, *Cargo* de François Girard. Depuis 1984, il présente plus d'une vingtaine d'expositions solos au Québec et en Europe. Ses œuvres font partie de nombreuses collections : Musée du Québec, Centre Canadien d'architecture, Bibliothèque Nationale de Paris, etc. En 1995, il publie *Témoin de l'ombre*, un recueil de scènes et portraits de cinéastes, comédiens, techniciens, réflexion sur «la mémoire du cinéma et la trace de sa fabrication». Le projet *Voyage à domicile* fait également l'objet d'un livre publié aux éditions Les 400 coups.

¹ Anne-Marie Garat, *Photos de famille*, Ed. du Seuil, 1994.

² Tiré du texte de présentation de Bertrand Carrière.

